

# Fotografie workshop

In zes avonden leren fotograferen:

*”Iedereen neemt foto’s, maar een foto maken is iets anders”*

*”You don’t take a photograph, you make it.”*

- Ansel Adams

*”The important thing is not the camera but the eye.”*

- Alfred Eisenstaed



# Fotografie workshop

Iedereen kan tegenwoordig fotograferen, maar niet iedereen kan foto's maken. In deze korte workshop **leer je kijken voordat** je een foto maakt.

Tegenwoordig kun je een World Press Photo winnen met je smartphone. Dat zegt wel wat. Steeds meer mensen worden geprikkeld om te fotograferen door volautomatische apparatuur, via social media en apps zoals Instagram. Maar dit betekent niet dat iedereen fotograaf is.

Je leert werken met je eigen camera, we gaan uit van werken met eenvoudige, **wel instelbare**, systeem camera's of spiegelreflexcamera. De tips zijn natuurlijk ook bruikbaar voor smartphones

Je gaat de **camera functies** begrijpen en bedienen; werken met voorkeuringen zoals **diafragma, sluitertijd en ISO** ( de belichtings driehoek), wat zijn ISO waarden, hoe gebruik je lichtmetingen op je camera. Vaak zijn eenvoudige tips voldoende om toch snel een beter resultaat te verkrijgen. We gaan zeker niet diep in de techniek duiken, in het cursusboek staan natuurlijk wel veel links naar de technische achtergronden en tips. Maar je krijgt geen technisch abracadabra over de verschillende camera's, objectieven enz.

We gaan natuurlijk ook praktisch aan de gang, 6 avonden zijn kort, maar met korte opdrachten voor thuis krijg je voldoende informatie om goed te kunnen fotograferen met jouw camera.

**Compositie is de basis van fotografie:** De regel van derden is waarschijnlijk de meest bekende en gebruikte compositieregel van fotografie. Alle regels zijn er natuurlijk om gebroken te worden.

Ik zou compositieregels zien als een goede richtlijn bij het maken van je foto's. Wanneer je een foto maakt zonder deze regels te gebruiken hoeft dit niet meteen een saaie foto te zijn. We behandelen naast compositie ook o.a. reis-, straat-, natuur, portret en macro fotografie. Tevens krijg je ideeën over gebruik van eenvoudige hulpmiddelen.

Naast een juiste compositie maken, heb je na het volgen van deze workshop voldoende basiskennis over diafragma, sluitertijd en ISO waarde gekregen, zodat je afkomt van de automatische stand van je camera en betere foto's kunt maken.





# inhoud workshop

## Les 1

Camera keuze  
Camera leren kennen.  
Basis instellingen

## Les 2

Belichtingstijd, diafragma, ISO waarde  
Scherppte/Scherptediepte,  
Kleur & witbalans  
Oefenen met de camera

## Les 3

Compositie/kaderen  
Binnenfotografie  
Macro fotografie  
Gebruik van eenvoudige hulpmiddelen  
zoals huis, tuin en keuken attributen,  
statief, flitsers en reflectieschermen

## Les 4

Natuurfotografie  
Reisfotografie  
Portret fotografie  
Werken met flitsers en hulpmiddelen

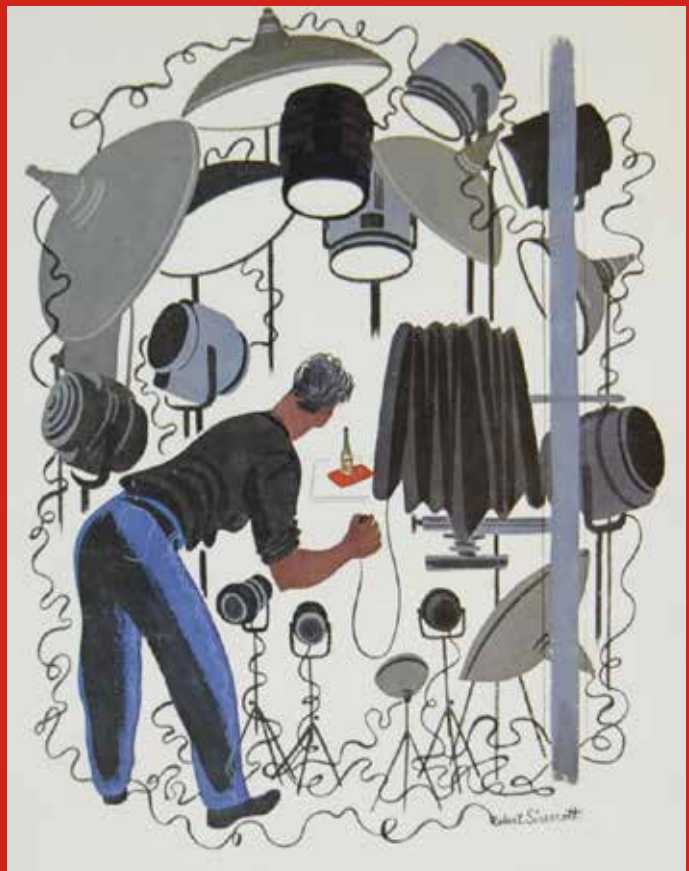
## Les 5

Opname formaten; RAW of JPG enz.  
introductie bewerken van foto's  
Gebruik van objectieven  
Buiten- en straatfotografie

Voorbereiden van fotograferen op locatie  
op de laatste avond, binnen of buiten,  
locatie in overleg.

## Les 6

Oefenen met de camera binnen en buiten  
Puntjes op de i:  
Q&A- Nabespreken en Tips



Niet de camera is belangrijk...  
degene achter de camera wel...  
die maakt de foto.

## Introductie Fred van Welie:

Ik zie veel "slechte" foto's op social media, zonde en niet nodig, In deze fotografieworkshop ga ik mijn ervaringen en kennis doorgeven, aan de hand van tips en tricks leer je jouw camera gebruiken om betere foto's te gaan maken.

Naast het bedienen van de camera behandelen we veel voorkomende onderwerpen. Bijvoorbeeld: Bij portretfoto's en bij straatfotografie vind ik het belangrijk dat het natuurlijk overkomt, ik neem dan ook ruim de tijd voordat ik foto's maak. Hetzelfde geldt voor macro fotografie.

Bij reisfotografie maak ik vaak van tevoren een "where to go - what to photograph" lijstje.

Natuurlijk is improvisatie een vereiste. Een mooi voorbeeld hiervan is mijn serie gemaakt tijdens onze reis over de Niger rivier door de woestijn in Mali. Ik zag 's morgens de eerste wolken en hoorde van onze Malinese bootbemanning dat er een zandstorm op komst was. Na de eerste foto ben ik ruim 6 uur bezig geweest om uiteindelijk de hoofdfoto te maken, aan het begin van de volgende dag was de serie compleet.



**Mijn CV: Ik ben fotograaf in hart en nieren, ik ben een beelddenker.**

Ik ben geboren in Zeist. Op mijn 12<sup>e</sup> maakte ik mijn eerste foto's, ik begon mijn kunst carrière op de middelbare school. Sindsdien ben ik, naast mijn werk, actief op kunst en cultuur gebied.

Ik ben, na het volgen van de opleiding wetenschappelijk fotograaf aan de Universiteit Utrecht, vanaf 1976 als professioneel fotograaf werkzaam. Ik ben in 1992 afgestudeerd aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten (audiovisueel vormgever, documentairemaker).

Sinds 1992 woon ik in Dronten.

Ik heb geen studio, de polder is mijn atelier, er is qua beeld veel te genieten, veel van mijn vrije werk is dan ook afkomstig uit dit gebied. Ik hou van reizen, het bezoeken van andere culturen. In mijn werk maak ik gebruik van minimale Photoshop aanpassingen. Dit resulteert in een bijna niet zichtbare vervreemding. Andere kenmerken zijn heldere kleuren, detailfoto's en compositie foto's.

Als kunstenaar/fotograaf exposeer ik in binnen- en buitenland. Ik ben vanaf 1992 betrokken bij kunstprojecten in Flevoland en werk ik sinds 2010 ook internationaal. Ik ben actief op diverse sociale media en heb contacten met een groot aantal collega's\* over de gehele wereld.

\*Ik exposeer en ben organisatorisch betrokken als (mede)organisator/curator van diverse culturele en kunst projecten met exposities in Nederland, Portugal, Spanje, Griekenland, Denemarken, Brazilië, Zuid-Korea, Macedonië, Engeland enz. Ik heb diverse awards en prijzen ontvangen.

Fred van Welie, WAV Producties, Dronten